



en **la [Parti]** Prod.

stellen voor :



een film van Patrice Toye
scenario van Bjorn Olaf Johannessen en Patrice Toye

releasedatum België : 26 november 2008

INHOUDSTAFEL

voorwoord van de regisseur	3
inleiding	4
synopsis NL & FR	5
patrice toyé (regie / scenario)	6
bjorn olaf johannessen (scenario)	8
cast	
- frank vercruyssen	9
- sara de roo	9
interview patrice toyé	10
producent	13
cast	14
crew	15
technische fiche	16
contact	17

*Heb je ooit met de gedachte gespeeld om op een dag
zomaar te ontsnappen, voor altijd,
en elders een compleet nieuw leven te beginnen...?*



Patrice Toye - photography: Kris Dewitte

Heb jij ooit het verlangen gevoeld om een nieuw, een tweede leven te beginnen ? Heb jij ooit aan de mogelijkheid gedacht om spoorloos van de aardbol te verdwijnen ? Ik wel, en misschien wel velen onder ons.

Soms kijk ik terug op mijn leven en op alle beslissingen die ik heb genomen, of keuzes die ik heb gemaakt. En zoals iedereen stel ik mij dan de vraag : "Was dat nu alles ?" Zou het niet leuker zijn om alle opties nog open te hebben, zoals toen we nog jong waren ? *(N)iemand* is een film over deze prangende kwestie.

Een man zit in een diepe depressie en existentiële crisis en hij droomt ervan iemand anders te zijn. Hij besluit om zijn kans te wagen en een nieuw leven te beginnen. Maar wat hij ook doet, hij slaagt er niet in zichzelf te ontvluchten. Hij beseft dat het een ijdele droom geweest is. Om gemoedsrust te vinden gaat hij op zoek naar antwoorden. Maar als er al antwoorden waren, dan zijn die verloren geraakt toen hij zijn vorige leven vaarwel zei.

(N)iemand is een indringende meditatie over de menselijke broosheid en de zoektocht naar de eigen identiteit, een geheimzinnig en meeslepend verhaal over een existentiële romance.

Na het overwegend emotionele en realistische drama *Rosie* wilde ik nieuwe grenzen van het vertellen verkennen. Michelangelo Antonioni's films waren daarbij een belangrijke bron van inspiratie. Bij hem zag ik hoe eenzaam en geïsoleerd de mens is en ik bewonderde de unieke manier waarop hij dat toont. Mijn hoofdpersonage is niet in staat zijn gedachten en twijfels tot uitdrukking te brengen. Hij mist voeling met de buitenwereld.

Ik heb bewust geprobeerd een realistische en traditionele vertelstijl te vermijden door de nadruk te leggen op karakterstudie, poëtisch-visuele verbeelding en metaforiek.

Het leven zit vol vragen waarop zelden antwoorden komen. Menselijk gedrag is vaak onvoorspelbaar en wordt gedreven door moeilijk te doorgronden individuele innerlijke motieven. Stille, isolement, afstand en leegte zijn essentiële eigenschappen van het leven. Zij duiken allemaal op in de fabel van Tomas, het hoofdpersonage.

Dit verhaal leidt een eigen leven en heeft een eigen structuur. Proberen verklaren zou het mysterie tenietdoen. Ga gewoon mee op reis.

Patrice Toye

INLEIDING

Een prachtige vrouw, sexy én verliefd op hem, vast werk, een mooi huis,... Wat kan men zich nog meer wensen ? En toch klopt er voor Tomas iets niet in dat plaatje...

Het verhaal dat zich voor onze ogen ontvouwt is hard, soms zelfs choquerend, maar het is ook een welbespraakte illustratie van die fantasie die in elk van ons sluimert : ontsnappen aan de dagelijkse sleur, een nieuw leven beginnen, verdwijnen om zo beter aan een avontuur te kunnen beginnen. In tegenstelling tot de meeste van zijn collega-dromers, zet Tomas zijn dromen om in werkelijkheid en samen met hem kunnen wij beleven wat we anders enkel in ons hoofd meemaken. In theorie zien we zo'n plan wel zitten, maar de realiteit houdt meer dan één verrassing voor ons in petto en die zijn niet allemaal even aangenaam.

Patrice Toye had eerder al de wereld verbaasd met haar vorige internationaal succes, "Rosie", een wijze mix van droom en sociaal realisme. En nu staat ze er terug aan het einde van een vruchtbare samenwerking met de Noorse scenarist Bjorn Olaf Johannessen : "(N)IEMAND", een ambitieus project waarvoor "La Parti Production" het niet kon laten mee op de kar te springen, trouw aan hun ideeën over kwaliteit en anticonformisme. Hun samenwerking is na verloop van tijd uitgegroeid tot een duurzame synergie. La Parti produceert films die een unieke belevenis vormen, die afwijken van platgereden banen. En al waren er nog enkele sceptici, ook zij konden niet anders dan overtuigd worden door de "Sundance Prijs / NHK International Filmmaker Award 2006" die het scenario kreeg op dit prestigieuze Amerikaanse festival.

Op die manier is "(N)IEMAND" het eerste resultaat van die vruchtbare samenwerking.



SYNOPSIS NL

KORTE LOGLINE

Heb jij ooit gefantaseerd dat je even ging wandelen en nooit terugkeerde ? Heb jij ooit het verlangen gevoeld om van voren af aan opnieuw te beginnen ?

KORTE SYNOPSIS

Tomas is een veertiger. Het leven heeft hem alles geboden waar hij naar had verlangd : een lieve echtgenote en een benijdenswaardige carrière. Maar toch zet een gevoel van gebrek aan authenticiteit en voldoening over zijn leven een domper op zijn geluk. Om aan de verveling te ontsnappen droomt hij ervan uit dit leven te verdwijnen naar een of andere, nieuwe, onbestemde, werkelijkheid. Met veel zorg en precisie bereidt hij zijn dwaze plan voor. Op een prachtige lentedag gaat hij tot actie over. Via een list slaagt hij erin door de wereld dood verklaard te worden. Maar eens hij goed en wel verdwenen is beseft hij dat zijn dromen hem niet verteld hadden hoe het verder ging.

(N)iemand is een verhaal over foute beslissingen genomen uit eenzaamheid en onvermogen zich te uiten. Zijn vlucht is in werkelijkheid slechts een futiele poging om zichzelf te ontvluchten.

LANGE LOGLINE

Heb jij ooit gefantaseerd dat je even ging wandelen en nooit terugkeerde ? Heb jij er ooit aan gedacht dit leven achter te laten voor een soort nieuwe werkelijkheid, zonder dat je daar toestemming om hebt gevraagd ?

LANGE SYNOPSIS

Tomas is een veertiger. Hij leidt een schijnbaar normaal en goed leven. Zijn vrouw Sara is een mooie en lieve vrouw die bij iedereen graag gezien is. Zij wonen in een mooi huis aan de rand van een Belgische stad en ze hebben een goeie job. Maar Tomas koestert al een paar jaar een geheime droom om alles in de steek te laten en spoorloos te verdwijnen naar een nieuwe en onbestemde werkelijkheid. Deze geheime fantasieën gaven kleur aan zijn voor het overige saaie leven en zorgden voor wat opwindning. De tijd om te handelen is nu aangebroken en op een lentedag misleidt hij de wereld en wordt hij dood verklaard. Maar eens goed en wel verdwenen beseft hij dat zijn dromen hem niet verteld hadden hoe het verder ging. Hij heeft geen idee wat hij wil doen of worden.

SYNOPSIS FR

PITCH COURT

Avez-vous jamais rêvé de sortir faire un tour et de ne plus jamais revenir ? Avez-vous jamais rêvé de recommencer votre vie du tout au tout ?

SYNOPSIS

Tomas a une quarantaine d'années. La vie lui a donné tout ce à quoi il a pu aspirer, une femme adorable et une belle carrière. Il croit cependant son bonheur menacé par un manque d'authenticité et une certaine insatisfaction. Pour échapper à l'ennui, il rêve de disparaître de sa propre vie et d'aborder une réalité nouvelle quoique indéfinie. Il prépare son projet fou avec soin et précision. Un beau jour de printemps, il décide de passer à l'action. Par un subterfuge, il réussit à se faire passer pour mort. Mais une fois disparu pour de bon, il réalise que son rêve n'allait pas plus loin.

Nowhere Man est une histoire de mauvaises décisions, celles qu'on échafaude dans la solitude de son esprit. En réalité, s'échapper répond à l'impossible tentative de se fuir soi-même.

Patrice Toye behaalde het diploma filmregie aan de Sint-Lukas Hogeschool Brussel in 1990. Zij maakte diverse kortfilms, documentaires en televisieprogramma's.

Haar debuutfilm *Rosie*, uitgebracht in 1998, werd international toegejuicht, zowel door het publiek als door de kritiek. De film werd o.m. uitgebracht in de USA, Frankrijk en Japan en werd geselecteerd en bekroond op tal van internationale filmfestivals.

In 2005 maakte zij de televisiefilm *Gezocht : Man*, die ook werd voorgesteld op het Internationaal Filmfestival Rotterdam.

Haar tweede speelfilm, *(N)iemand*, werd reeds bekroond met de NHK International Filmmakers Prize van het Sundance festival en genoot de persoonlijke steun van Wim Wenders.

FILMS ALS REGISSEUR

Speelfilms

1998 ROSIE

Verkocht aan 12 landen : USA, Japan, Italië, Mexico, Frankrijk, Duitsland, Nederland en alle Scandinavische landen.

Filmfestivalselecties : Toronto, Berlijn, Valladolid, Thessaloniki, Gent, Vancouver, New York, Angers, Mulhouse, Bergamo, Sotsji, Helsinki, Edinburgh, Montreal

Prijzen en bekroningen :

- Beste regie, International Filmfestival van Vlaanderen – Gent, België 1998
- André Cavens Prijs van de Unie van de filmkritiek, België 1998
- Beste Actrice, Filmfestival "Premiers Plans" Angers, Frankrijk 1999
- Beste film van het jaar, prijs van de kritiek, Noorwegen 1999
- Beste regisseur van het jaar, prijs van de kritiek, Noorwegen 1999
- Beste film van het jaar, Filmfestival van Mulhouse, Frankrijk 1999
- Publieksprijs, Bergamo Film Festival, Italië 1999
- New Director's Award, Seattle Film Festival, USA 1999
- Prijs voor beste film, European Film Festival Ludwigsburg, Duitsland 1999
- Joseph Plateauprijzen (Nationale filmprijzen voor België) 1999 voor Beste Actrice, Beste Regisseur en Beste Film.

Televisiefilms

2005 GEZOCHT : MAN

Film voor televisiezender Teleac (NL)

Geselecteerd op het Rotterdam International Film Festival 2005

1997 L'AMANT DE MAMAN

Film voor televisiefilmcyclus *Lolamoviola (NL-B)*

Kortfilms

- 1992 **VROUWEN WILLEN TROUWEN**
Joseph Plateau Prijs voor beste Belgische kortfilm 1993
- 1992 **ALTIJD ANDER WATER**

FILMS ALS SCENARIOSCHRIJVER

- 2006 **HET LENTERITUEEL (SPRING RITUAL)** met schrijver Bjørn Olaf Johannessen
Sundance / NHK International Filmmaker's Award
Thans uitgebracht als (N)IEMAND
- 2005 **TIN SOLDIER**
Scenario voor een speelfilm naar het boek van Gustav Herling, met de steun van de gebroeders Dardenne.

Het werk van de Noorse scenarist Bjørn Olaf Johannessen omvat toneelstukken en scenario's voor korte en lange speelfilms.

Zijn eerste film, *Kjøter* (2006), geregisseerd door Marius Holst, won diverse prijzen, waaronder die voor beste scenario op het nationale Noorse Kortfilmfestival.

Het scenario voor *(N)iemand* (aanvankelijk *Spring Ritual / Lenteritueel*) kreeg in 2006 de Sundance NHK International Filmmakers Award.

Johannessen was ook een van de coauteurs van Marius Holsts film *Mirush* (2007) en is op dit ogenblik bezig aan een filmadaptatie van de internationale gelauwerde roman *Ut og stjæle hester* (*Paarden Stelen*) van Per Petterson uit 2003, voor dezelfde regisseur.

Johannessen genoot een opleiding als scheepswerktuigkundige en hij was verscheidene jaren wetenschappelijk onderzoeker en ontwikkelaar van milieutechnologie.

Thans is hij fulltime actief als film- en theaterauteur.

CAST

FRANK VERCRUYSSSEN – Tomas

Selectieve TV en Filmografie

- 2008 LINKEROEVER (Pieter Van Hees)
- 2008 DE SMAAK VAN DE KEYSER (Jan Matthys & Frank Van Passel)
- 2006 KONING VAN DE WERELD (Guido Henderickx)
- 2004 GUERNSEY (Nanouk Leopold)
- 2003 MATROESJKAS (Marc Punt)
- 2002 ANY WAY THE WIND BLOWS (Tom Barman)
- 2000 PENALTY (Pieter van Hees)
- VILLA DES ROSES (Frank Van Passel)
- 1998 ROSIE (Patrice Toye)
- 1996 ALLES MOET WEG (Jan Verheyen)
- 1994 LE SONGE (Ursula Meier)
- MANNEKEN PIS (Frank Van Passel)
- 1992 JUST FRIENDS (M.H. Wajnberg Wajnbrose)
- VROUWEN WILLEN TROUWEN (Patrice Toye, kortfilm)
- 1991 DAENS (Stijn Coninx)



Toneelspelersgezelschap **tg STAN** werd opgericht door het acteurs-kwartet dat in 1989 samen afstudeerde aan het Antwerps Conservatorium, met name Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver, Waas Gramser en **Frank Verduyssen**.

SARA DE ROO – Sara



Selectieve TV en Filmografie

- 2008 LOFT (Erik Van Looy)
- 2006 DE PARELVISSERS (An Beyers)
- 2004 COLOGNE (Kaat Beels, kortfilm)
- 2003 JOZEFIEN (Joël Vanhoebrouck, kortfilm)
- 2000 BRUXELLES MON AMOUR (Kaat Beels)
- 1998 ROSIE (Patrice Toye)
- 1994 HET VERDRIET VAN BELGIË (Claude Goretta)
- 1993 BEKENTENISSEN (Dorothee Van den Berghe, kortfilm)

Sara De Roo is tevens een van de kernleden van het toneel-spelersgezelschap **tg STAN**.

Tussen *Rosie* en *(N)iemand* ligt een lange periode. Heeft dit met productionele redenen te maken of wou je bewust wat rust, een rijpingsproces, zeg maar ?

Ik heb vooral geleefd, heb fijne dochters gekregen waar ik veel tijd wou mee doorbrengen, keuzes moeten maken, veel geleerd en dus hopelijk een beetje wijzer geworden (*lacht*). Ik heb tussendoor wel wat kleinere projecten geregisseerd.

Maar er is natuurlijk meer : *Rosie* werd in der tijd enthousiast ontvangen en ik vreesde de competitie met mijn eigen film. Ik wilde mezelf niet herhalen, stortte me op diverse projecten waar twee volwaardige scenario's uit voortvloeiden maar uiteindelijk kwamen die niet van de grond. En toen leerde ik op een scenarioworkshop Bjørn Olaf Johannessen kennen wiens visie en ideeën me genoeg uitdaagden om samen aan een scenario te gaan schrijven, wat uitmondde in *(N)iemand*. We wonnen met ons project onverwachts de Sundance NHK award voor Europa. En alles kwam in een stroomversnelling. Er geraakten voldoende financiers, waaronder het Vlaams Audiovisueel Fonds, maar ook het Franstalig-Belgische, Nederlandse en Noorse filmfonds geïnteresseerd. Inmiddels ligt *(N)iemand* trouwens al weer achter me en heb ik genoeg ideeën om snel aan de slag te gaan met iets nieuws. Wees gerust, of gewaarschuwd (*lacht*) het gaat nu geen jaren meer duren.

***Rosie* en *(N)iemand* zijn in alle opzichten radicaal anders. Van toon, van verhaal.**

Daar zijn twee redenen voor. *Rosie* was echt mijn eigen kindje, kwam letterlijk uit mezelf. Bij *(N)iemand* krijg je ook een andere blik van de co-scenarist, die ook de bedenker was van het oorspronkelijke verhaal. Bjørn is een Noor en ik vond het fascinerend te zien hoe kurkdroog zijn humor was, hoe conceptueel hij dacht. Helemaal anders dan hoe ik in elkaar zit. Ik ben nogal impulsief en hij leunde dan achterover en kon erg goed beschouwend over het verhaal reflecteren. Ik vertrok vanuit de personages terwijl hij in verhaallijnen en metaforen dacht. Dit gaf een boeiend spanningsveld dat me verplichtte om verder te kijken dan mijn bekende terrein. Wat ook meespeelde was dat ik absoluut geen *Rosie, de sequel* wou vertellen. Niet in verhaal, niet in vorm. Ik las laatst een uitspraak van Pablo Picasso die stelde dat het de plicht was van elke kunstenaar om zichzelf radicaal te vernieuwen en zijn grenzen te verleggen. Ik kan me daarin vinden, al denk ik wel dat er doorheen alle thematische en stilistische zoektochten ook iets heel persoonlijks moet overblijven. In de reclamewereld zouden ze over je DNA spreken, figuurlijk dan. Maar het is te gemakkelijk om hetzelfde kunstje te herhalen. Ik sta nog steeds voor 100% achter *Rosie* maar wat ik hoop is dat deze film nadat je hem gezien hebt, je op een andere manier ook nog lang bezig houdt. Het opzoeken van de grenzen van mijn filmtaal en de samenwerking met andere temperamenten zoals Bjørn Olaf heeft me zeer veel geleerd over mezelf als mens en als cineaste.

Het thema is existentieel en pijnlijk herkenbaar.

Confronterend ook. In de preproductiefase reageerde iedereen hetzelfde toen ze de synopsis hoorden: "Daar heb ik ook al over gefantaseerd, om een nieuw leven te beginnen als ik zulks kon". Enfin, iedereen ouder dan dertig (*lacht*). Tja... hoe ga je daarmee om ? De ene krijgt een midlife crisis, de andere leert ermee omgaan en mijn hoofd karakter stapt er gewoon uit, doet het. Weet je, ik vind het niet erg om ouder te worden maar wel dat je dan minder opties hebt. Het pad versmalt. Je wordt je sterker bewust van je sterfelijkheid. Je begint je vragen te stellen. Is het dit maar ? Waarom is alles zo banaal ? Hoe zou het zijn als...? Je zit daar in je mooie huis met je fantastische vrouw of perfecte man

en dat is het dan. Volgens de normen en waarden van de maatschappij is onze hoofdpersoon geslaagd in het leven. Maar Tomas verlangt meer, zoekt een andere soort harmonie met zijn bestaan. Hij wil herleven. Dat is wat me zo aansprak in heel het idee van het verhaal en waarom ik er ook mee wou aan schrijven... waarschijnlijk om het eens uit te proberen zonder mijn eigen leven op zijn kop te moeten zetten (*Jacht*). Maar ik hoop dat het ook omgekeerd werkt. Tomas krijgt zijn vrijheid maar beseft dat zijn persoonlijke drang haaks staat op het geluk van zijn naasten. Meer nog, hij vindt het nieuwe geluk niet, daar waar hij het zocht. Zelf denk ik dat je niet altijd naar de andere kant van de heuvel moet rennen om een oplossing te zoeken voor je problemen of je vastgeroeste leven, al is dit geenszins de expliciete moraal die ik aan dit verhaal wil ophangen. Het mag dan wat ouderwets klinken maar 'Tel je zegeningen' vind ik, zo nu en dan, helemaal niet overbodig. Maar het moet ook blijven kriebelen. De drang naar het Andere is een belangrijke motor om jezelf te blijven in vraag stellen en heruit te vinden. Die ambiguïteit is wat het allemaal zo complex én opwindend maakt, wat ons, midlife criminals, soms zo'n rare bokkensprongen doet maken.

Je werkte opnieuw met Frank Verduyven en Sara De Roo. Is het enkel omdat beiden schitterende acteurs zijn en perfect gecast of speelt het vertrouwen mee ? Zoals R.W. Fassbinder ook steeds terugviel op zijn ensemble ?

Ik denk dat ik dat element van vertrouwen zeer zeker heb laten meespelen. Ik voel me goed bij Frank en Sara. We legden samen ook al een heel lang parcours af. Ik weet wat ze in die vele jaren allemaal meegemaakt hebben en zij weten hetzelfde van mij. Dat schept een enorme band. We kunnen erg eerlijk tegen elkaar zijn zonder dat het agressief of vreemd overkomt. Een half woord is genoeg. Ik begrijp perfect waarom R.W. Fassbinder met eenzelfde ensemble werkte. Maar los daarvan zijn Frank en Sara ook steengoede acteurs. Voor mij waren ze de gedroomde cast voor deze rollen. Hadden ze naar mijn gevoel niet in de film gepast, zou ik ze uiteraard niet gevraagd hebben.

Bij het personage dat Frank speelt vraag je wel wat van de kijker. Niet alleen draait het hele verhaal rond die ene egocentrische beslissing waar je je als kijker al dan niet kan mee identificeren maar de figuur zelf roept door zijn dwarsigheid niet direct veel empathie op...

We hebben risico's genomen, het lef gehad om niet evidente of brave keuzes te maken. We hebben bewust de grens gezocht van hoever een antiheld kan gaan. Dat vind ik juist spannend en ook nodig voor het derde 'hoofdstuk' van het verhaal. Daar komt hij tot een besef of loutering waardoor je, denk ik, juist wel sympathie of toch begrip kan opbrengen voor de keuze die hij maakte. Ook zijn manier van acteren blijft zo consequent sober dat het stilaan aandoenlijk wordt.

Precies. Een beetje *dead pan* zoals Buster Keaton zijn karakters neerzette. Je kiest ook bewust met Frank voor een droog komische toonzetting in de openingsscène. Een soort gebruiksaanwijzing verpakt als sketch...

Het is een soort bril die je opzet, een voorbode waardoor je al wat erna gebeurt begrijpt. Je hoeft het er niet mee eens te zijn maar je snapt wel zijn beklemming. Het is ook een tergend lange scène die het verhaal langzaam op gang brengt, een dieselmotor zeg maar. Eerst rustig laten warmlopen om dan op volle kracht je doel te bereiken.

De fotografie van de film wijkt erg af van wat je tegenwoordig in veel films ziet, en wat je ook in *Rosie* gebruikte : het dicht op de huid zitten van je karakters.

Absoluut. De cameravoering werd bewust veel strakker gehouden, wat meer aansluit bij het droog absurdistische verhaal. We hadden het daar steeds over : "it must be one piece of wood". Niet alleen in het scenario maar ook in de verbeelding ervan, in de uitwerking. Tijdens de voorbereiding van deze film, ging ik klassiekers herkijken als Antonioni die ik erg bewonder –overigens zonder me met de meester te willen vergelijken.

Hier opteer je om met tableaux te werken. Weidse landschappen of palmbomen die helemaal niet paradijselijk ogen...

Dat is ook zo. Het idee was om de landschappen ook iets te laten vertellen. Niet alleen met close ups drama te creëren maar letterlijk afstand te nemen. In die zin wilden Richard (van Oosterhout / cameraman) en ik de ruimte / landschappen ook een dramatische rol laten spelen. De suburbs moesten een andere associatie oproepen dan gewoonlijk, en een palmboom mocht er zo min mogelijk exotisch uitzien. Al het gebruikelijke werd omgekeerd.

Heb je om die reden ook bij momenten droomscènes ingebouwd ? Wou je een soort parallele wereld suggereren ?

Heel subtiel mag ik hopen. Ik zat in die periode ook erg in de literatuur van Murakami waarin ook van die levensvragen verrat zitten... Een man die zijn vrouw gaat zoeken en niet alleen in allerlei vreemde situaties terecht komt maar zelfs in een wereld van metaforen belandt. Je vraagt je als lezer voortdurend af of iets echt is of ergens symbool voor staat. Dat spreekt me erg aan. In de film wou ik ook dat die scènes in elkaar overvloeiden en niet dat je voelde dat het om een droom ging of dat je een surreële zijweg insloeg. Het is één verhaal maar het is niet eenduidig. Ik kijk ook op die manier naar de wereld. Beelden en situaties die ik bedenk, vind ik even waarachtig als de realiteit. Maar in de film zijn het ook existentiële uitstapjes. Eindelijk iemand die de protagonist benoemt "*U bent een bijzondere man*" en de vaststelling maakt dat hem net iets is overkomen...

Dat is toch wat we allemaal willen, een zielsgenoot die aan een blik genoeg heeft om je te doorgronden.

interview door Jos Vandenberg



PRODUCENT

La Parti Production is een onafhankelijk productiehuis van speelfilms en animatiefilms opgericht in 1999. Het productiehuis ontwikkelt projecten op Europees niveau en onderscheidt zich door zijn originaliteit, zijn durf om buiten de lijntjes te kleuren en het ontwikkelen van alternatieve en innovatieve productiemethoden.

Selectieve filmografie

- 2008 LES BUREAUX DE DIEU** (dir. Claire Simon)
Cast : Nicole Garcia / Nathalie Baye / Béatrice Dalle / Isabelle Carré / Marie Laforêt / Michel Boujenah
Co-productie : Les Films d'ici (Frankrijk) / Cine@ (Frankrijk)
- 2008 (N)IEMAND** (dir. Patrice Toye)
Cast : Frank Verduyssen / Sara De Roo / Muzaffer Özdemir / Nicholas Beveney
Co-productie : Friland (Noorwegen), Circe Films (Nederlands), Savage Film (België) en Roma Films (België)
- 2007 PEUR(S) DU NOIR** (dir. Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti, Richard McGuire) langspeelanimatiefilm
Co-productie : Prima Linea Productions (Frankrijk), Scope Pictures (België), Denis Friedman Productions (Frankrijk) en Def2Shoot (Frankrijk)
- 2007 OÙ EST LA MAIN DE L'HOMME SANS TÊTE** (dir. Guillaume & Stéphane Malandrin)
Cast : Cécile de France / Ulrich Tukur / Bouli Lanners
Co-productie : Liaison Cinématographique (Frankrijk) en Graniet Films (Nederland)
- 2007 OBER** (dir. Alex van Warmerdam)
Cast : Alex van Warmerdam / Ariane Schluter
- 2006 KOMMA** (dir. Martine Doyen)
Cast : Arno / Valérie Lemaître
Co-productie : OF2B (Frankrijk), Tarantula (Luxemburg) en Sophimages (België)
- 2004 AALTRA** (dir. Benoît Delépine en Gustave Kervern)
Cast : Benoît Delépine / Gustave Kervern / Jason Flemyng / Aki Kaurismäki / Benoît Poelvoorde / Bouli Lanners / Pierre Carles / Noël Godin en Jan Bucquoy
Co-productie : OF2B (Frankrijk) en MovieStream (België)
- 2003 PANIQUE AU VILLAGE** (animatie TV-serie / PicPic André)
Cast : Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners, Frédéric Janin

CAST

Tomas	Frank Verduyssen
Sara	Sara de Roo
Man op het feestje	Wim Willaert
Sara's collega	Els Olaerts
Man met baard	Stijn Van Opstal
Thomas' college 1	Robby Cleiren
Thomas' collega 2	Jos Geens
Bibliothecaris	Frieda Pittoors
Verkoper tuincentrum	Jan Bijvoet
Jean-Marc	Titus De Voogdt
Jean-Marcs vrouw	Lies Pauwels
Jean-Marcs zoon 1	Titus De Sutter
Jean-Marcs zoon 2	Cesar De Sutter
Bediende aan de passagiersterminal	Peter Gorissen
Vrouw aan de passagiersterminal	Elsie De Brauw
Muzo	Muzaffer Özdemir
Boss	Nicholas Beveney
George	George Thomas
Pope	Eudell John
Henry	Henry Webber
Marcus	Marcus George
Vernon	Vernon Joseph
Vincent	Vincent Harris
Tyrone	Tyrone Beazer
Yannick	Yannick Beazer
Malcolm	Malcolm
James	James Bailey
Gladwin	Gladwin Nedd
Anton	Adam Van Haver
Antons moeder	Sofie Sente
Pianist	Charlotte Vandermeersch
Veiligheidsagent	Jeroen Perceval
Plantsoenarbeider	Bert Haelvoet
Michel	Koen De Graeve
Serveerster	Wine Dierickx

CREW

regisseurPatrice Toye
origineel verhaal..... Bjørn Olaf Johannessen
scenario Bjørn Olaf Johannessen i.s.m Patrice Toye
muziek..... John Parish
dir. fotografie Richard van Oosterhout
decorontwerper Vincent de Pater
kostuumontwerper Margriet Procee
geluid Jan Deca, Fred Demolder, Manu de Boissieu
montage Nico Leunen
producenten Vincent Tavier & Philippe Kauffmann
coproductenten Christian Fredrik Martin (Friland / Noorwegen)
..... Stienette Bosklopper (Circe Films / Nederland)
..... Donato Rotunno (Tarantula / Luxemburg)
Bart Van Langendonck (Savage Film / België)
Patrice Toye & Richard van Oosterhout (Roma Films / België)

Met de steun van

Het Vlaams Audiovisueel Fonds, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et de Télédistribeurs wallons, Nederlands Fonds voor de Film, Norsk Filmfond, Fonds National de Soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg, the MEDIA Programme of the European Union, de Tax Shelter van de Federale Regering van België en de omroepen NHK, Prime, Canal+ Norway & NRK

TECHNISCHE FICHE

titel (N)IEMAND
originele versie Nederlands
duur 96 min
locatie 1 België
locatie 2 Barbuda (Caraïben)
locatie 3 Luxemburg
draaiperiode mei 2007- juli 2007
release 26 november 2008
distributeur Kinopolis Film Distribution
formaat 35mm - kleur
klank DTS SR
productiejaar 2008



CONTACT

Kinepolis Film Distribution (KFD)

Eeuwfeestlaan 20 - Boulevard du Centenaire 20
1020 Brussels - www.kfd.be

Pers :

- Isabelle Couvreur
tel 02 474 26 81 / fax 02 474 27 36 / gsm 0476 66 92 95
icouvreur@kinepolis.com

Marketing :

- Stéphanie Maussen
tel 02 474 27 39 / fax 02 474 27 36 / gsm 0486 805 250
smaussen@kinepolis.com

La Parti Production

Fortstraat 109 - 1060 Brussel
tel 02 534 68 08 / fax 02 534 78 18
info@laparti.com
www.laparti.com

*** winnaar van de Sundance / NHK International Filmmakers Award 2006 ***

*** geselecteerd voor de Venice Days tijdens het Filmfestival van Venetië ***

*** geselecteerd voor het Filmfest Hamburg ***

*** geselecteerd voor het Montréal World Film Festival ***